

# الرائد

في اللغة العربية

محمد صالح



0555405921

نموذج (1) وفق الهيكل - ترم ثان - 6

(الجزء الالكتروني) (٦٠)

السؤال الأول : ( النص السردي ) : (٣٠)

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان (الكنغر) قراءة مُتَمَعِّنَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو قَرُو، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتُ الْكَنْغَرِ أَكْبَرَ الْأَفْرَادِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ فِي مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الثَّدِيَّاتُ الْجَرَّائِيَّةُ لِإِنَاثِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَيْسَ أَوْ جَرَابٍ عَلَى الْبَطْنِ تَضَعُ فِيهِ الْوَلِيدَ الَّذِي يَكُونُ حَجْمُهُ صَغِيرًا جَدًّا وَبِكَمْتَلِ نُمُوهِ فِي هَذَا الْجَرَابِ. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ وَالرَّمَادِيُّ هُمَا أَشْهُرُ أَفْرَادِ فَصِيلَةِ الْكَنْغَرِ. وَيَصِلُ طَوْلُ مُعْظَمِ الْكَنْغَرِ الرَّمَادِيِّ إِلَى نَحْوِ ١.٨ مِثْرٍ بَيْنَمَا يَصِلُ الْوِزْنُ إِلَى ٤٥ كِغَمًا، وَلَكِنْ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ قَدْ يَنْمُو حَتَّى يَصِلَ طَوْلُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرَيْنِ، وَبَزِيدَ وَزْنُهُ عَنْ ٧٠ كِغَمًا.

يُعْرَفُ الْكَنْغَرُ بِرَأْسِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُشْبِهُ رَأْسَ الْإِيْلِ ، وَلَهُ أَذْنَانُ كَبِيرَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ إِلَى الْأَعْلَى يُمَكِّنُ أَنْ يُدِيرَهُمَا مِنَ الْخَلْفِ إِلَى الْأَمَامِ. وَبِغَطِّي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءٌ قَصِيرٌ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوعِ وَمِثَالُ ذَلِكَ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ، فَإِنْ لَوْنُ فِرَائِهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَحْمَرَ أَوْ رَمَادِيًّا ، أَمَّا الْإِنَاثُ فَإِنْ لَوْنُهَا يَكُونُ أَزْرَقَ رَمَادِيًّا.

يُمْتَازُ الْكَنْغَرُ بِأَنَّهُ لَهُ أَرْجُلَا خَلْفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَكَبِيرَةٌ بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً، وَيَنْمُو ذَيْلُ الْأَنْوَاعِ الْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ٩٠ سَمًا طَوْلًا. وَيُسْتَعْدَمُ الْكَنْغَرُ ذَيْلَهُ لِيَحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعِمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى، أَوْ عِنْدَمَا يَمْشِي عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعِ. وَعِنْدَمَا يَقْفِزُ الْكَنْغَرُ فَإِنَّهُ يَسْتَعْدَمُ رِجْلَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ فَقَطْ اللَّتَيْنِ تَتَحَرَّكَانِ مَعًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَبِمَكْنٍ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوعُ عَادَةً مُدَّةَ تَرَاوَحٍ بَيْنَ ٦ وَ ٨ سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَإِذَا اسْتَثْنَيْنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتَهُ وَحِيدًا. وَلَكِنْ عِدَّةَ مِثَّاتٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ. وَيَبْقَى الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي حَالَةٍ رَاحَةٍ أَثْنَاءَ النَّهَارِ، وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ وَذَلِكَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. وَلَكِنْ فِي الْأَشْهُرِ الْبَارِدَةِ يَتَعَدَّى أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

تَضَعُ الْأُنْثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِيِّ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَرَابِ صَغِيرٌ فِي عُمُرٍ مُتَقَدِّمٍ -. يَبْلُغُ طُولُ الْوَلِيدِ نَحْوَ ٢.٥ سَمٍ وَتَكُونُ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ وَالْأَرْجُلُ الْخَلْفِيَّةُ غَيْرَ مُتَطَوِّرَةٍ. وَعَقِبَ الْوِلَادَةِ مُبَاشَرَةً يَزْحَفُ الْوَلِيدُ لِيَدْخُلَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ لِلْأُمِّ. وَبِمَكْنٍ لِلْأُمِّ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ جَدِيدٍ خِلَالِ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ. وَلَكِنَّهَا لَا تَضَعُ أَيَّ صَغِيرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرَكَ الصِّغَارَ السَّائِقَةَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ. وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَذَا بَعْدَ مَرُورِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنَ الْوِلَادَةِ، ثُمَّ يَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْجَرَابِ فِي حَالَةٍ إِحْسَاسِهِ بِالْخَطَرِ. وَلَكِنَّهُ يَتْرَكَ الْجَرَابَ يَلَا عَوْدَةً بَعْدَ نَحْوِ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ.

### ١. مَا الْفِكْرَةُ الْمُخَوَّرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فُرُو وَيَقْفُزُ عَلَى قَدَمَيْهِ.
- ب. تَوَازَنَ الْكَنْغَرُ وَثَبَاتٍ وَقُوفِهِ .
- ج. عَاشَ الْكَنْغَرُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ.
- د. شَكْلُ الْكَنْغَرِ وَحَجْمُهُ وَمَرَاحِلُ حَيَاتِهِ.

### ٢. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتَثْنَيْنَا) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

"وَإِذَا اسْتَثْنَيْنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا"

- أ. تَرَدَّدَ.
- ب. مَدَحَ وَاعْجَبَ.
- ج. خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ.
- د. انْعَطَفَ.

### ٣. مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. تَضَعُ الْأُنْثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِي.
- ب. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ٣ وَ ٤ سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- ج. يُمَكِّنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.
- د. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا.

٤. ما ضد كلمة ( نادرة ) الواردة في العبارة التالية:

"ولكن عدة مئات من الكنغر الأحمر تعيش في مجموعة، وذلك في حالة نادرة".

أ. غال.

ب. ثمين.

ج. وافر.

د. قليل.

٥. لماذا يعد ذيل الكنغر جزء مهم في حركته؟

- أ. لِيَحَافِظَ عَلَى تَوَازِينِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ.
- ب. كَيْ يَدْعِمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.
- ج. لِيَحَافِظَ عَلَى تَوَازِينِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعِمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.
- د. لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَشَرَاتِ أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ.

٦. أي العبارات التالية تعد فكرة غير صحيحة عن الكنغر؟

- أ. الْكَنْغَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ.
- ب. يَبْحَثُ الْكَنْغَرُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- ج. يُغْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءٌ قَصِيرٌ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوْعِ.
- د. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَكَذَلِكَ فِي حَالَةٍ دَائِمَةٍ.

٧. ما هدف الكاتب من هذا النص؟

- أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْكَنْغَرِ.
- ب. تَعَرُّفُ مَنَاطِقِ تَوَاجُدِ الْكَنْغَرِ.
- ج. حَثُ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ الْكَنْغَرِ.

د. تَعْرِفُ عُمُرَ وَشَكْلِ الْكَنْغَرِ.

٨. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ ؟

- أ. الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ.
- ب. شَاهَدْتُ الْكَنْغَرُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ الْكَبِيرَةِ بِأَبُو ظَبِي .
- ج. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النُّوعَ عَادَةً مَدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ٦ وَ ٨ سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيِّ.
- د. الْكَنْغَرُ لَهُ أَرْجُلَا خَلْفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَكَبِيرَةٌ بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً.

٩. مَا نَوْعُ التَّرْكِيْبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ؟

يَقْفِزُ عَلَى "قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ"

- أ. تَرْكِيبٌ عَطْفِي.
- ب. تَرْكِيبٌ إِضَافِي .
- ج. تَرْكِيبٌ إِضَافِي.
- د. تَرَادُفٍ.

١٠. مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ؟

- "الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ".
- أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
  - ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
  - ج. شَبْهُ جُمْلَةٍ.
  - د. مُفْرَدٌ.

### السؤال الثاني: (٣٠)

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعَنْوَانِ (الزَّلْزَالِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لَيْلُ الصَّيْفِ فِي قَرْيَتِنَا رَائِعُ الْجَمَالِ. نَقَاءُ السَّمَاءِ ، وَالنَّسَمَاتُ اللَّطِيفَةُ وَسَكِينَةُ الْجِبَالِ الَّتِي يَتَخَلَّلُهَا تَغْرِيدُ طُيُورٍ وَأَصْوَاتُ حَشَرَاتٍ وَضَفَادِعٍ وَتَعَالَبُ أُمُورٍ تُغْرِى أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِأَنْ يُمْضُوا جُلَّ أَوْقَاتِ لَيْلِهِمْ سَاهِرِينَ صِفَاتٍ كَثِيرَةً يَشْتَرِكُ بِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ



مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللفظ ورهافة الإحساس السكينة التي مزقتها صراخ جارنا رامي معلنا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر.

أتم قوله وعادَ مُسرِعاً إلى بيته بينما هُرِعَ معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياءهم الثمينة وبغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته مما يمكن حمله من الأثاث بعد أن غادره أبنائه وزوجته.

سأله أحدهم: من أخبرك بقرب وقوع الزلزال ؟

ردَّ رامي مُتليفاً: اتَّصلَ شقيقي من المدينة هم أيضا اتخذوا بعض تدابير الحماية. يمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتؤكدوا .

تشابهت الأفعال في معظم بيوت القرية، ربُّ الأسرة يتلقى اتصالاً أو يجري اتصالاً للتأكد من الخبر، والأم تلمِّم ما يجب نقله خارج المنزل فيحمله الأبناء وبغادرون البيوت مسرعين.

بعيداً عن البيوت، في السهل تجمع أهل القرية والاضطراب بادٍ على كل الوجوه، والعيون مصوبة نحو منازلهم بكثيرٍ من الحزن والخوف وتعالى أصوات المتضرعين إلى الله ليخفف البلاء وبكتب النجاة للجميع.

مرَّ الزمان بطيئاً ثقيلاً... قال أحد الرجال: "كأن البلاد كلها بيت واحد الناس جميعهم يتناقلون الخبر ويفعلون الفعل ذاته، يغادرون بيوتهم، يدعون الله أن يمن بالسلامة على الجميع، يصغون إلى المذيع لعله يورد أخباراً تتعلق بالكارثة."

انتبه الجميع لتقدم سيارة قترقبوها حتى توقفت على مقربةٍ منهم ، وترجل منها المهندس عمران والمعلم رشيد وهما من أبناء القرية. صاحَ والد عمران ما الذي جاء بك يا بني هذه الليلة؟ لقد حاولت الاتصال بك مرارا ولم أفلح. رد عمران مبتسماً: جئنا من المدينة بعد أن أدركنا أن الإشاعة وصلتكم كما وصلت كل مكان في بلادنا.

قال والده مستغرباً: إشاعة ؟

تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة... أؤكد لكم.

قال المعلم رشيد: "أيُّها النَّاسُ، الزَّلْزَالُ لَا يُخْبِرُ أَحَدًا بِقُدُومِهِ.

لَوْ اسْتَطَاعَ الْعُلَمَاءُ تَحْدِيدَ زَمَنِ وَقُوعِ الزَّلْزَالِ لَمَّا حَلَّتْ كَارِثَةٌ سَبْهَا زَلْزَالَ. فَمَا زَالَ بَحْثُ مَخْتَبِرَاتِ الْعِلْمِ مُتَوَاصِلًا لِكَشْفِ قُرْبِ وَقُوعِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَجَنُّبِ أَضْرَارِهَا أَوْ لِتَخْفِيفِهَا مَا وَصَلَكُمْ هُوَ إِشَاعَةٌ، هِيََا عُودُوا إِلَى بَيْوتِكُمْ وَلَا تَدْعُوا إِشَاعَةَ تُشِيرُ فِيكُمْ الْخَوْفَ وَالرَّهْبَةَ."

السؤال الأول: ما نوع النص السابق ؟

أ- نص سردي.

ب- نص معلوماتي.

ج- نص إقناعي.

د - نص تفسيري.

السؤال الثاني : : ما المعنى المناسب للكلمة الملونة ( تلملم ) في جملة ( والأم تلملم ما بقي في الغرفة ) .

أ- تجمع.

ب- تفرق.

ج- تغسل.

د- تمل.

السؤال الثالث : ما الدلالة المناسبة لكلمة ( السكينة ) في ( النَّسَمَاتُ اللَّطِيفَةُ وَسَكِينَةُ الْجِبَالِ ) .

أ- الهدوء والطمأنينة .

ب- القوة والصلابة .

ج- السرعة والسبق .

د الحدة والقطع .

السؤال الرابع : لماذا بدأ الناس بحمل أغراضهم بسرعة والخروج من بيوتهم ؟

أ- خوفا من الزلزال .

ب- خوفا من الحريق .

ج- الذهاب في رحلة في الغابة .

د- خوفا من فيضان البحر.

السؤال الخامس : كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟

أ- اتصل به شقيقه وأخبره .

ب- شاهد الخبر في التلفاز

ج- أخبره صديقه في القرية المجاورة .

د- سمع الخبر في راديو السيارة .

السؤال السادس : ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟

أ- الهلع والخوف .

ب- الهدور والطمأنينة .

ج- اللامبالاة وعدم الاكتراث .

د- الجلوس والانتظار.

السؤال السابع : لماذا جاء عمران والمعلم رشيد إلى القرية عند انتشار خبر الكارثة ؟

أ- لإخبار الناس أن الخبر إشاعة كاذبة .

ب لزيارة أقاربهم في القرية .

ج- للاطمئنان على أهلهم قبل الزلزال .

د - لمساعدة أهلهم في الهروب من القرية .

السؤال الثامن : ما العلاقة اللغوية بين كلمتي ( الخوف والرغبة ) ؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- تشابه لفظي.



السؤال التاسع: ما نوع التركيب في العبارة التالية ( ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال. ) .

- أ. تركيب عطفي.
- ب. تركيب إضافي .
- ج. تركيب إضافي.
- د. ترادف.

السؤال العاشر: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جمل ( يا ناس يا أهل القرية ) ؟

- أ- نداء.
- ب- تعجب.
- ج- استفهام.
- د- أمر.

### (الجزء الورقي)(٤٠)

### السؤال الأول:(٢٠)

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ١- إليك توجهت يا خالقــــــــي                | بشكر على نعمة العافــــــــية       |
| ٢- إذا هَيَّ وَلَّتْ فمن قــــــــادر         | سواك على رَدِّها ثانيــــــــة      |
| ٣- وَمَا لِلطَّيِّبِ يَدٌ في الشَّفــــــــاء | ولكنها يَدُك الشافيــــــــة        |
| ٤- تباركتَ أنتَ معيد الحياــــــــة           | مَتى شئتَ في الأعظم الباليــــــــة |
| ٥- وَأنتَ المفرج كرب الضعــــــــيف           | وَأنتَ المجيرُ مِنَ العاديــــــــة |

١. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة؟

٣. ما المقصود بالكلمات (ولت) - البالية - المجير) التي وردت في القصيدة؟

٤. اشرح (انثر) الأبيات من الأول إلى الثاني.

٥. اشرح الصورة المجازية في قوله (وَلَّتْ العافية).

٦. ميز بين الأسلوب الخبري والإنشائي:

- ١- ضاعت المصداقية بين بعض الناس.
- ٢- لا يستوي العالم والجهول.
- ٣- كيف تلعب والاختبارات غدا ؟
- ٤- لا تتنمر على الآخرين.
- ٥- أنت شمس بين الناس.
- أمر غرضه الدعاء.
- اللهم اشف المريض.
- استفهام غرضه التعجب والاستنكار خبري غرضه التحسر.
- استفهام غرضه النفي.
- خبري غرضه التشجيع.
- نهي غرضه التمني خبري غرضه التوبيخ.
- نهي غرضه النصح والإرشاد.

٧. حول التراكيب التالية إلى جمل مناسبة: (عام الاستدامة) - (الحفاظ على البيئة) -

٨- انسخ بخط جميل وواضح :

يَعْمَلُ يَاسِرٌ مِنْ أَجْلِ الْفَوْزِ بِنَعِيمِ الْآخِرَةِ لَا نَعِيمِ الدُّنْيَا.

الضَّرِيقُ الْحَقُّ يُؤْتَمَنُ وَقَتِ الشَّائِدِ، وَلَا يَتَحَايَ عَنْكَ، تَفَاوُلُ بوجوره، ففي الشَّائِدِ يُعَرَفُ  
الإخوان.

مَعْدِرَةٌ يَا سَيِّدِي، سَقَطَ مِنْكَ شَيْءٌ مَا وَأَنْطَالَكَ مِنْهُ دِرْهَمٌ..

الكتابة (٢٠)

٩- اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

١- تعد مشكلة التلوث البيئي من المشكلات التي يعاني منها العالم على امتداده، وهي ظاهرة باتت تفرض نفسها في عصرنا الحالي.

• اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه مُشكلة التلوث البيئي وأسبابها ، مُقترحًا حلولًا مُناسبة لها.

٢- لم يتأثر يومًا كتأثره يومَ شاهد زميله يُعنف زميلًا آخر يبدو مسالمًا وخجولًا وهادئًا. قرر أن يُدافع عنه ، وينصح المُعتدي ، ويصلح بينهما .

• اكتب نصًا سرديًا (قصة) ، مراعيًا العناصر الفنية للنص القصصي ، وموظفًا تقنيات السرد .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ محمد ملاك الزلاقي